

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ФЛАУТИСТА			
Предмет (назив): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ			
Модул (наслов): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ФЛАУТУ			
Датум:	2024.	Шифра:	Редни број:01
Сврха			
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за флауту, уско је везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 члана. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литертури и начине превазилажења и рјешавања исте. Упознаје карактеристике музичких периода и савладава начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника prima vista треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог флаутисте.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Знање стечено у трећем разреду средње школе из области читања с листа и интерпретације стилова.			
Циљеви			
- усавршити технику prima vista кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе - упознати дјела солистичке, камерне и оркестарске литературе за флауту по избору наставника - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике у периодима барок, класика и романтизам - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења - оспособљавање за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени			
Теме			
1. Барок			
2. Класика			
3. Романтизам			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. Барок	- наведе карактеристике интерпретације у бароку; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за флауту из барока; - препознаје у слушним примјерима барокни стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.	- разумије значај познавања литературе за развој личности флаутисте; - самоиницијативно проширује своја знања; - редово ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- надовезати градиво на претходно савладано у првом разреду; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
2. Класика	- наведе карактеристике интерпретације у класици; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за флауту из класике; - препознаје у слушним примјерима класични стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- надовезати градиво на претходно савладано у првом разреду; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у класици; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
3. Романтизам	- наведе карактеристике интерпретације у романтизму; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке;		- надовезати градиво на претходно савладано у првом разреду, - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања), - инсистирати на уједначености пулса, - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана - упућивати ученика у карактеристике

	најзначајнија дјела за флауту из романтизма; - препознаје у слушним примјерима романтични стил као и конкретна дјела.	- анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		интерпретације у романтизму; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - флаута - историја музике - теорија музике - музички инструменти - хармонија - контрапункт - оркестар				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				